

Viața în Hristos și cu Hristos

Seara Floriilor din anul acesta a adus multă bucurie copiilor și enoriașilor parohiei Costești. Astfel, la biserica parohială cu hramul „Adormirea Maicii Domnului”, pe raza protopopiatului Horezu, a avut loc ultima întâlnire duhovnicească din acest binecuvântat Post al Sfințelor Paști.



Au participat preoți din diferite parohii, copii și enoriași ai parohiei.

” Viața în Hristos și cu Hristos”, a fost subiectul lucrării susținute de părintele Dumitru Diaconu, preot paroh la parohia Foleștii de Jos, comuna Tomșani-Vâlcea.

Pe seama temei prezentate, au pus întrebări enoriași ai parohiei: Paul Modjes, Constantin Crăciun, Gigi Gâscă, Manasia Constantin.

Spre final s-au prezentat secvențe din finalul filmului „Quo vadis”: întoarcerea Sf. Ap. Petru la Roma pentru întărirea creștinilor persecutați. Prin el, creștinii au simțit prezența Domnului Hristos și au mers la moarte încurajați și cântând, scoțându-i din miniți pe împăratul Nero.

Seara s-a încheiat cu agapă creștinească pentru toți cei prezenți.

Pr. Ion Marin

*Cea mai cunoscută legendă a ouălor de Paști spune că Maica Domnului vine să-și plângă, la picioarele crucii, Fiul răstignit. Are asupra ei un coș cu ouă, pe care ar fi vrut să le dăruiască celor care îl chinuiau pe Iisus. Credea că, astfel, i-ar fi îmbunat. Maica Domnului așază coșul lângă cruce. Din rănile proaspete ale Mântuitorului, sângele sfânt picură peste ouă și le înroșește. „De acum înainte să faceți și voi ouă roșii întru aducere aminte de răstignirea mea, după cum am făcut și eu astăzi”, poruncește Domnul.

*După ce Iisus este răstignit, cărturarii și rabinii iudei fac un ospăț, să-și celebreze fapta – povestește o altă legendă. Au, printre bucate, ouă fierte și supă de cocoș. Unul dintre cei prezenți ar fi spus: „Când va învia cocoșul pe care-l mâncăm și ouăle fierte vor deveni roșii, atunci va învia și Iisus”. Pe loc ouăle se înroșesc, iar cocoșul – revenind la viață – începe să bată din aripi.

*De multe ori iudeii au vrut să îl omoare pe Iisus, delapidându-l. O legendă din Ardeal zice că până și copiii acestora ar fi aruncat cu pietre după Iisus, în drumul Lui spre locul răstignirii. Se crede că pietrele s-ar fi transformat în ouă roșii, de îndată ce l-au atins pe Fiul lui Dumnezeu.

*Se mai spune că mulți oameni simpli au primit cu neîncredere vestea Învierii Domnului. O precupeață care vindea ouă în piață ar fi zis: „Voi crede că a înviat din morți numai când ouăle astea se vor înroși!” Spre stupefacția femeii, ouăle s-au colorat în roșu.

*Când Mântuitorul era țintuit pe cruce, două păsări se așază



alături de el (istorisește o legendă din Bretagna, consemnată de folcloristul Artur Gorovei).

Prima este nespus de frumoasă: pe cap are o egretă, iar coada-i este precum cea a păunului. Insensibilă, aceasta îl insultă pe Iisus, în clipele în care Mântuitorul își dă sufletul. A doua, o pasăre cenușie, se apropie de răstignit, cu aripile-i sfrijite șterge lacrimile din ochii Mântuitorului, iar cu pliscul îi smulge spinii din cap. O picătură de sânge cade de pe fruntea Domnului pe pieptul păsăruicii, iar penele acesteia capătă culoarea roșie. „Să fii binecuvântată, tu, care te înduioșezi de durerile mele” – îi zice Hristos. Unde te vei duce, fericirea și veselia să te însoțească; ouăle tale să aibă culoarea azurului cerului și de acuma să fii pasărea bunului Dumnezeu, purtătoarea mesajilor fericite.” În schimb, surata ei este blestemată, iar frumusețea și culorile îi sunt luate.

În tradiția noastră, oul pascal are puteri miraculoase: vindecă, alungă răul, protejează oameni și animale.

În Duminica de Paști, țărani pun în apă neînceptută un ou înroșit, un ban de argint și o urzică. Apoi își spală fețele cu apa menită să le aducă sănătate, curăție, forță și frumusețe, întregul an.

Ioana Revnic – Legendarele ouă de Paște

MESAGERUL DE COSTEȘTI - NR. 20 Publicație lunară a Primăriei Costești – aprilie



Primăria ne informează:



Se fac pregătiri pentru sărbătoarea reîntâlnirii fiilor satului, ”La obârșie, la izvoare”. Prima ediție a acestei sărbători a avut loc în 2004 la inițiativa primarului de atunci, profesorul Valerian Popescu. Suntem la cea de a XI-a ediție. Programul cuprinde:

Ora 11.00 – La Biserica 44 de Izvoare se va săvârși slujba pentru Aghiazma Mică

Ora 14.00 – Biserica Costești - Nunta de Aur
Sărbătorirea cuplurilor care merg împreună pe același drum de 50 de ani

Ora 15.00 – Căminul Cultural ”C.I.Popian”
Simpozion - „Lemnul, izvor de viață și eterne comori”
Lansare carte – ”Arta sculpturii în lemn în Costești Vâlcea – tâmplarii sculptori Dumitru și Jan Dumitrescu”

Ora 20.00 – Școala Gimnazială ”Ferigile” – terenul de sport
Spectacol folcloric – invitați: Mariana Ionescu Căpitănescu și Ansamblul ”Florica”.

În holul Căminului Cultural ”C.I.Popian” veți putea vedea expoziția temporară ”Produce și tradiții din Costeștii Vâlcii”. Vor expune: Elisaveta Lăpădat, icoane pe lemn, Rodica Crăcană, țesături lână și Andreea Maria Vîrje, grafică și pictură pe lemn.

România nemaivăzută

”Uneori, uităm că țara noastră are așa locuri minunate care ne îmbogățesc atât de mult sufletește”- Cristina Trestianu

Institutul Cultural Român în parteneriat cu Primăria Costești și partenerii media Antena 3 și TvRCraiova au lansat în zilele de 7 și 8 aprilie 2016, la Costești, în prezența unor oficialități locale și centrale, specialiști ai patrimoniului național și a domnului Ivan Patzaichin, fondator al Asociației ”Ivan Patzaichin - Mila 23”, Proiectul ”România nemaivăzută, proiect prin care se urmărește promovarea patrimoniului cultural românesc și a unor obiective culturale mai puțin cunoscute.



Evenimentul s-a desfășurat lângă Schitul 44 de Izvoare din Parcul Național Buila- Vânturarița.

Printre obiective, se numără promovarea satului românesc ca una dintre ultimele civilizații arhaice și culturi tradiționale din Europa, identificarea elementelor unicate, multe dintre ele cu caracter de record european și prezentarea lor ca trăsături definitorii, încurajarea spiritului de competiție între comunitățile locale precum și expunerea unor reprezentări vizuale (fotografii, artă plastică, exponate tradiționale) în spații exterioare României.



”România nemaivăzută” identifică și prezintă 15 localități rurale din România, care se diferențiază, nu neaparat prin pitorescul peisajului în care sunt amplasate sau prin brandul lor turistic deja consacrat, ci printr-o trăsătură unică. De pildă, unul este satul labirint, altul este satul perfect rotund. Unul este construit în întregime din marmură, altul este singurul loc din Europa de Sud-Est unde au fost conservate cele mai multe mori de apă funcționale. Unul păstrează tradiții folclorice străvechi, altul a transformat una dintre cele mai vechi îndeletniciri de pe aceste meleaguri - păstoritul - în rafinament gastronomic.

Bisericețele din Peștera ”Grigorie Decapolitul” devin astfel parte din proiectul ”România nemaivăzută”.

”Costești, satul bisericuțelor din peșteră” este un proiect care va fi prezentat pe 21 mai 2016 la Muzeul Național al Satului ca o continuare

a Proiectului "Costești, sat cultural 2016" în cadrul căruia am obținut un titlu care ne onorează dar ne și obligă în aceeași măsură.



Foto – Caravana TvR 3

De o primire caldă, din partea locuitorilor comunei, a avut parte binecunoscutul sportiv Ivan Patzaichin. A vorbit cu deosebită căldură despre aceste locuri pe care, în mare măsură, le cunoștea deja. Modestie și bun simț într-un om care pe lângă cele 7 medalii olimpice și alte zeci de titluri naționale și internaționale, are și povești incredibile, care i-au asigurat respectul și admirația de-a lungul timpului.



Foto – biblioteca publică

Medalia sa de campion olimpic, de la Munchen 1972, are semnificații puternice pentru ceea ce a însemnat acest om pentru România și pentru sportul din țara noastră. Pentru a se califica în finală, românul a trebuit să concureze cu pagaia ruptă. Și nu pentru câțiva metri, ci pentru mai mult de 500 de metri!

"Săptămâna personalităților locale" În perioada 18-24 aprilie, Biblioteca Publică "G-ral Nicolae Ciobanu" în parteneriat cu Secția de Artă "Gh.D.Anghel" a sărbătorit "Săptămâna personalităților locale".



Din prezentarea Power Point, realizată în bibliotecă, copiii au aflat câte ceva despre patru dintre personalitățile locale ale comunei: Aurelian Sacerdoțeanu, istoric și fost director al Arhivelor Naționale, g-ral de brigadă Nicolae Ciobanu, istoric și donator al unui număr de peste opt mii de volume în biblioteca publică, Alexandru Bălintescu, istoric, donator al colecției care-i poartă numele,



colecție din care fac parte și lucrările sculptorului Gh.D.Anghel, Rugăciune, Muzică și Maternitate, și actorul Vasile Nițulesc pe care cei mai mulți dintre noi îl putem recunoaște în rolul Ifrim din serialul "Toate pânzele sus" sau boier Dinu Murguleț în "Tănase Scatiul".



Sărbătorind în această perioadă Ziua Cărții și Ziua Bibliotecarului, pe 23 aprilie, copiii au lăsat fiecare câte un mesaj scris pentru biblioteca publică.



Am fost astfel vizitați de: clasa I, învățător Maria Borăscu, clasa a II-a, învățător Amelia Stănescu, clasa a III-a, învățător Elena Drăghicescu. Le mulțumim tuturor!



Foto – biblioteca publică

M. S. Măgureanu, bibliotecar

"La curțile dorului"

De Izvorul Tămăduirii, Școala Gimnazială "Ferigile" Costești își sărbătorește ziua.

În programul școlii:

-ora 9.00 – spectacol realizat de elevii școlii, coordonator învățător Floricica Mîndreci
Invitații școlii noastre sunt elevii de la Școala Oțeșani-Cârșănești, reuniți într-un grup de fluierași condus de profesorul Ion Penescu. Solista grupului este eleva Ana Maria Bigioi.
-ora 10.00 – Teatrul Ariel cu

Piesa "Printul Spam și Regatul Măruluimuşcat".

Săptămâna "Școala Altfel" a fost un prilej oferit elevilor de a-și îmbogăți cunoștințele într-un mod deosebit.

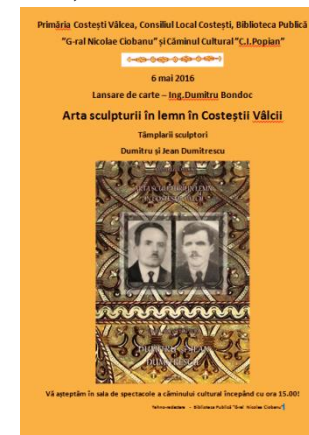
De-a lungul acestei săptămâni au fost organizate vizite la muzeu și bibliotecă, concursuri sportive și excursii pe Dunăre și la Cetatea Făgărașului.

La Școala Gimnazială Pietrari a prins contur, începând cu acest an școlar, Concursul județean „Hora Costumelor, în ochi de copil”, Ediția I, 2016, concurs care se adresează preșcolariilor, elevilor din învățământul primar și gimnazial, dar și cadrelor didactice.

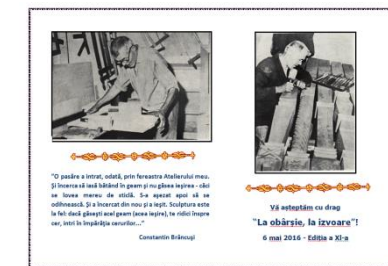
Magda Cîrstoiu a obținut Premiul Special al juriului.



Lansare de carte, ing.Dumitru Bondoc, "La obârșie, la izvoare, 2016



"Cartea lui Dumitru Bondoc vine să întregască un act de creație monografic deosebit de bogat, cuprinzând majoritatea clădirilor de cult din Costești și Vâlcea, bine structurat, cu informații atât din zona spiritualului religios, și, după Arhim. Veniamin Micle sau la fel, care vine cu multe informații din zona spiritualului artistic, maestrul de la Mănăstirea Bistrița, fiindu-i lui Dumitru Bondoc exemplu și de un real folos...Cartea mă fascinează, și pentru faptul că de-a lungul timpului, de la prima monografie a inginerului Dumitru Bondoc închinată Căilor Ferate vâlcene, o carte deosebit de plăcută și bine făcută, și care a apărut la timp ca să arate acest prezent în care Calea Ferată a suferit cea mai de neiertat bațjocură din partea Statului Român, fiind, practic, desființată!...iar cea prezentă, «Arta sculpturii în lemn...», venind parcă să ne prezinte iarăși o meserie, o artă, pe care doar instituția religioasă mai contribuie la salvarea sa...arta prelucrării lemnului în a sa civilizație, atât de evoluată!...
Petre Cichirdan, Râmnicu Vâlcea



"Acum sunt foarte bucuros că ing. Dumitru Bondoc a împlinit acest deziderat într-o lucrare monografică dedicată celor doi

meșteri reprezentativi pentru Costești, pentru zona Hurezi, pentru Vâlcea, ca artiști populari ai lemnului în secolul 20. Sunt impresionat de documentația realizată la așezămintele de cult din județ, ca și în diferite contexte mirenești, documentație care pune în evidență un repertoriu quasi-complet de piese lucrate (mobilier bisericesc și casnic, cruci din lemn comemorative, uși de la intrarea în biserici, case, școli, jeturi arhieresti și regale, iconostase, catapetesme, scrinuri, dulapuri ș.a.). Pertinenta analiză tehnică efectuată acestor piese de către autor-care se vede că știe bine meșteșugul, ca unul ce, în copilărie, a fost mereu aproape de teigheaua de lemn a bunicului său „adoptiv după mamă”, Dumitru Dumitrescu (rememorat cu dor în extensia pe care i-o asigură în carte!) – este cu totul remarcabilă. Împreună cu repertoriul de piese, această analiză tehnică reprezintă treapta de bază pentru dorita analiză stilistică menită să fixeze valoarea acestor meșteri de excepție într-un următor prilej, profilați, să zicem, lângă capodoperele lor – de la Govora, a lui Dumitru Dumitrescu, de la Horezu, a lui Jean Dumitrescu."

Prof. dr. Ioan St. Lazăr

"Privind retrospectiv, opera meșterilor populari Dumitru și Jean Dumitrescu rămâne unică, o emblemă de neconfundat a unei familii de lucrători în lemn din Costeștii Vâlcii ale cărei origini coboară, documentar, până în a doua jumătate a secolului al XVIII." – ing.Dumitru Bondoc